

DIBUJO II

PROFESORA KARIN GODNIC

TRABAJO PRACTICO N 1

PUNTO Y LINEA

Fecha de entrega: Viernes 3 de abril 2020

CONTENIDOS TEORICOS

Bibliografía: PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO, Wassily Kandinsky

<https://preuniprojectovisual.files.wordpress.com/2013/02/kandinsky-pto-linea-plano.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=4dtLiHcJfXc>

https://www.youtube.com/watch?v=OWQ-bPnjX_4

EL PUNTO

“En nuestra percepción, el punto es el puente esencial único entre palabra y silencio”

1. Exteriormente, el punto puede ser caracterizado como **la más pequeña forma elemental**. Es el elemento primario del dibujo. Con respecto a su tamaño, es difícil señalar los límites exactos, la frontera entre el concepto de punto y el de plano. ¿Cuáles son las dos condiciones que debemos considerar?
2. El punto posee un borde exterior, que determina su aspecto externo. ¿Qué formas puede tomar el punto? Ejemplificar con gráficos.
3. ¿Qué fuerza de tensión interviene en el punto? ¿Interviene la fuerza de dirección?

LA LINEA

1. ¿Qué es la línea, según Wassily Kandinsky? ¿Cómo define las fuerzas de tensión y dirección?
2. Nombrar, graficar y describir los tipos de línea.
3. Describir características de la línea homogénea y de la línea enfatizada o modulada.
4. Enumerar y graficar algunos ejemplos de repetición y ritmo lineal.
5. Desarrollar uno de los siguientes conceptos elaborados por Kandinsky, que haya resultado de tu interés: relación del punto o la línea con la música, con la danza, con el tiempo, con la técnica, la naturaleza o la poesía.
6. Analizar los siguientes dibujos de Wassily Kandinsky y describir que tipos de punto y línea se utilizan en cada uno.

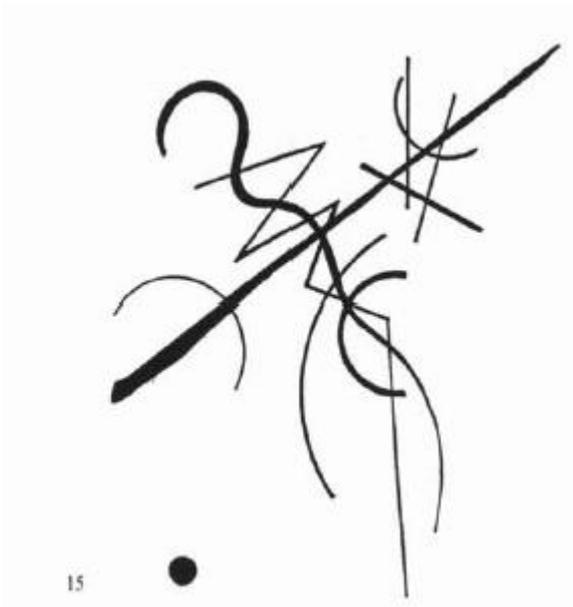


Fig 1



Fig 2

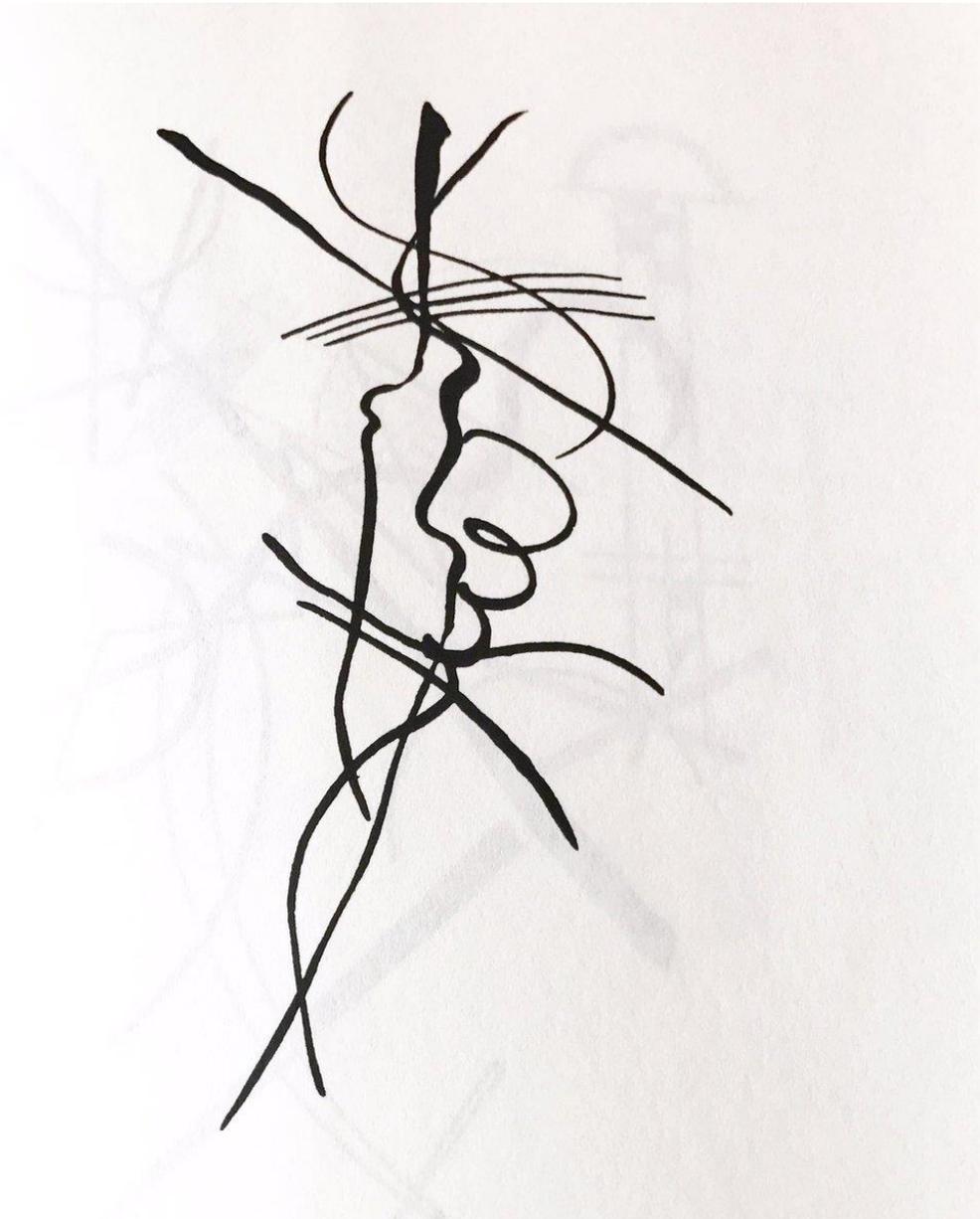


Fig 3

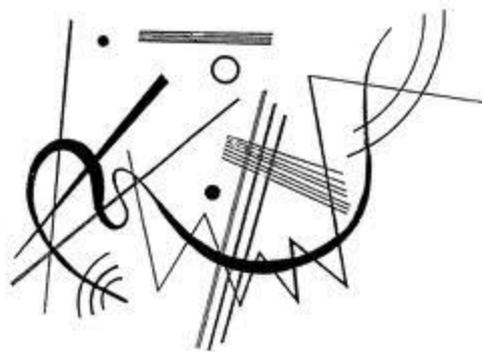


Fig 4



Fig 5

ACTIVIDADES

1. Elaborar 3 composiciones abstractas libres, empleando los diferentes tipos de punto y línea sobre el plano, analizados anteriormente. Buscar el equilibrio y la armonía en la composición. Cada dibujo, en hojas blancas tipo canson tamaño A4. Tecnicas posibles:
 - . lápiz grafito, diferentes graduaciones
 - . tinta china negra y pinceles o plumín
 - . marcador negro, diferentes graduacionesElegir la técnica más adecuada, según la propuesta compositiva de cada alumno.
2. Elaborar una composición en hoja tipo canson blanca 35x50, siguiendo el siguiente procedimiento:
 - a- Dibujar 4 puntos en la hoja. Pueden tener distintos tamaños y formas. Y estar distribuidos de manera irregular, contra el borde, en el centro, como les plazca. Es bueno dejar espacio entre ellos.
 - b-Hacer pasar por cada punto 3 rectas. Pueden ser de distinta longitud, ir de lado a lado del papel o hacer trayectos cortos, pueden cruzarse las líneas de un punto con las de otro.
 - c-Dibujar una línea ondulante que haga un recorrido largo y continuo por toda la hoja y esquive los puntos iniciales.
 - d-Seguir la composición como se prefiera, marcar planos de valor o color, texturas, repeticiones, ritmos lineales, girar la hoja, modular líneas, transformar alguna situación en figurativa, etc.Tecnica libre. Lapiz grafito, marcadores, lápices de color, tinta china negra o color.

